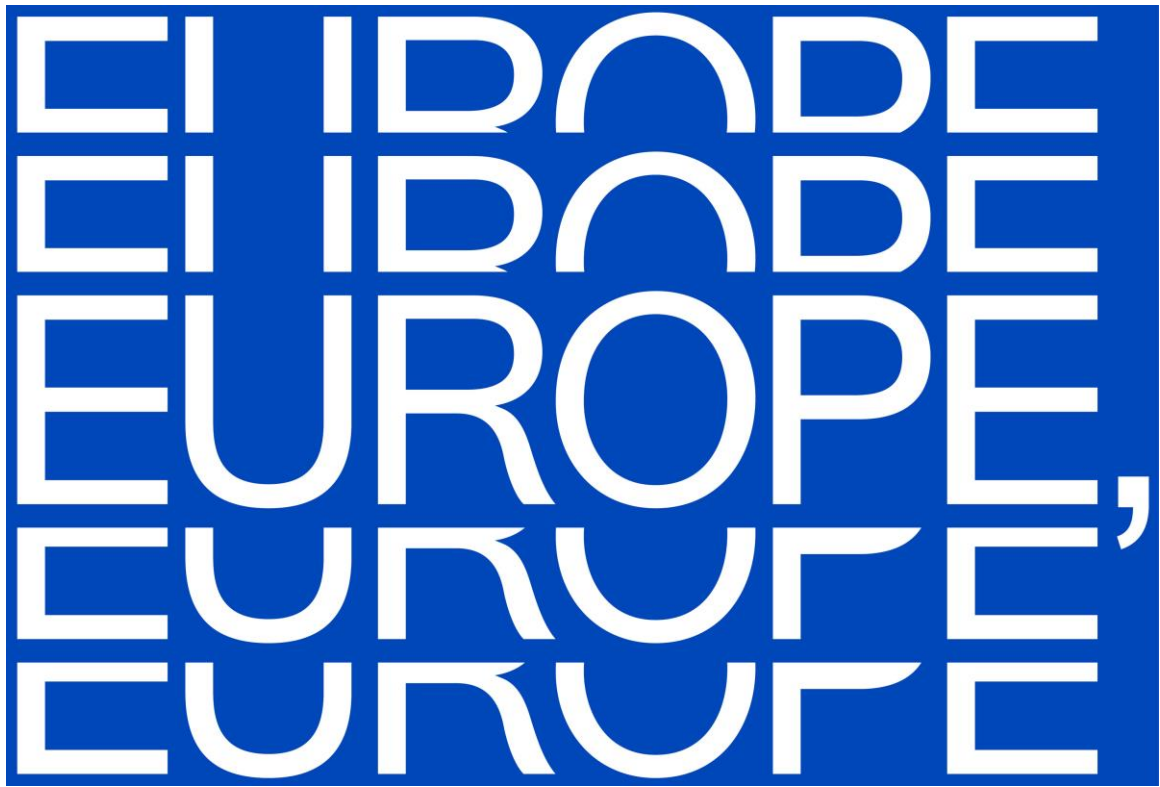


# Astrup Fearnley Museet



## Europe, Europe

**18. september 2014–1. februar 2015**

Pressemelding  
9. september 2014

Pressekonferanse  
17. september kl. 12.00

**Astrup Fearnley Museet har gleden av å presentere utstillingen Europe, Europe. Den viser mer enn 40 kunstnere og 8 alternative visningsrom fra 8 europeiske byer, og er første del av en omfattende og pågående utstillingsserie.**

De siste ti årene har Astrup Fearnley Museet initiert en rekke utstillinger som har kartlagt ulike lands kunstscener, deriblant Uncertain States of America, China Power Station, Indian Highway og Imagine Brazil. Nå retter museet oppmerksomheten mot unge europeiske kunstnere med Europe, Europe.

Den europeiske kunstscenen er kanskje enda mer omfattende og mangesidig enn de vi tidligere har fokusert på, siden Europa er et kontinent som består av mange forskjellige nasjoner, språk og kulturer. Etttersom disse forskjellige kunstscenene er så komplekse, og på grunn av prosjektets størrelse, har kuratorteamet bestemt seg for å arbeide ut fra en "organisk kuratormodell" som gjør at utstillingen kan endre og utvikle seg over tid. De kommende årene skal utstillingen etter planen vises på flere kunstinstitusjoner i Europa.

Kuratorene, Hans Ulrich Obrist, Thomas Boutoux og Gunnar B. Kvaran, har arbeidet med utstillingen de tre siste årene. I tillegg til å plukke ut kunstnere har de valgt én korrespondent (en lokal ekspert) og som de har samarbeidet med og valgt ut ett alternativt visningsrom (Alternative Space) i hver av de åtte byene som er med – Oslo, Berlin, Brussel, Paris, London, Zürich, Praha og Lisboa/Porto. Korrespondentene har også invitert ytterligere to kunstnere som presenteres i utstillingen. I alt omfatter den mer enn 40 kunstnere, alle under 35 år, og åtte alternative visningsrom. Utover høsten vil de alternative visningsrommene arrangere utstillinger og prosjekter innenfor rammen av hovedutstillingen, med egne åpninger. Utstillingene er spesielt laget til Europe, Europe.

I et samarbeid med andre museer eller utstillingssteder som vil strekke seg over flere år, vil Europe, Europe innen prosjektet avsluttes omfatte hele kontinentet. Hver gang utstillingen flytter til en ny institusjon, vil sammensetningen av europeiske byer vokse, siden hver institusjon bytter ut fire av de åtte byene med fire nye.

### **Utstillingens tema**

Utstillingens hovedtema er kunstnerens mobilitet og migrasjon i Europa, flyten av kunstneriske ideer og møtet mellom forskjellige kunst- og kulturscener. Denne utviklingen de siste årene er et resultat av at det innbyrdes forholdet mellom europeiske land har endret seg radikalt på grunn av Den europeiske union og utviskingen av nasjonale grenser. Selv om EU først og fremst er ment å forenkle finansielle og kommersielle transaksjoner i Europa, uten å vise særlig interesse for å inkludere kunstneriske og kulturelle spørsmål i dette viktige prosjektet, har kunstnere utnyttet de reduserte grensene og etablert seg der de ser mye muligheter.

I tillegg til dette kommer Bologna-prosessen, som ble initiert av EU på 1990-tallet og ledet tradisjonelle europeiske kunsthøgskoler bort fra et fundament basert på tekniske ferdigheter og mot en mer akademisk og forskningsbasert utdanning. Denne reformen har radikalt endret kunnskapsproduksjonen på kunsthøgskolene og resultert i en fremvekst av flere intellektuelle, som deretter blir kunstnere eller til og med kritikere, kuratorer, galleriarbeidere eller andre former for fagpersoner innen kunstverdenen.

Europa er et territorium som er mer polysentrisk enn noensinne, og der kunstnere kommer og går fra den ene byen til den andre uten å være knyttet til hjemlandet sitt eller hemmet av paradigmene og reglene som tidligere definerte og strukturerte de forskjellige europeiske nasjonene. Utstillingen vil fokusere på denne mobiliteten og migrasjonen, og ta opp flyten og møtet mellom forskjellige kunst- og kulturscener i Europa.

I forbindelse med utstillingen i Oslo vil museet produsere flere utgivelser. Til åpningen kommer en minikatalog med en innledning av kuratorteamet. Denne vil være en håndbok for forståelsen av utstillingen og dens konsept. Hver av de åtte korrespondentene bidrar med en velinformert innføring i kunstscenen som han eller hun for tiden arbeider som aktør. Senere, under utstillingsperioden, vil ytterligere en – mer utfyllende – katalog bli utgitt som presenterer, diskuterer og dokumenterer Europe, Europe.

### **Deltagende kunstnere (alfabetisk):**

Gabriel Abrantes (1980), Portugal & Katie Widloski (1986), USA  
Nel Aerts (1987), Belgia  
Harold Ancart (1980), Belgia

Ed Atkins (1982), England  
Neil Beloufa (1985) Frankrike  
Juliette Blightman (1980), Tyskland  
Petter Buhagen (1983), Norge  
Simon Denny (1982), Tyskland  
David Douard (1983), Frankrike  
Anke Dyes (1980), Tyskland  
Joana Escoval (1982), Portugal  
Loretta Farenholz (1981), Tyskland  
Eloise Hawser (1985), England  
Camille Henrot (1978), Frankrike  
Hedwig Houben (1983), Belgia  
Emil M Klein (1982), Sveits  
Barbora Kleinhamlová (1984), Tsjekkia  
Richard Loskot (1984), Tsjekkia  
Helen Marten (1985), England  
Joakim Martinussen (1984) & Halvor Rønning (1984), Norge  
Mélanie Matranga (1985), France  
Inka Meißner (1980), Germany  
Caroline Mesquita (1989), Frankrike  
Kaspar Müller (1983), Sveits  
Model Court (Lawrence Abu Hamdan, Sidsel Meineche Hansen, Lorenzo Pezzani, Oliver Rees), England  
Shelly Nadashi (1981), Belgia  
Katja Novitskova (1984 ), Germany  
Richard Parry (1983), England  
Aurora Passero (1984), Norge  
André Romão (1984), Portugal  
Pamela Rosenkranz (1979), Sveits  
Pavla Sceranková (1980), Tsjekkia  
Mariana Silva (1983), Portugal  
Patrick Staff (1987), England  
Pavel Sterec (1985), Tsjekkia  
*the--family* (Wojciech Kosma, Jessica Lauren Elizabeth Taylor, Llewellyn Reichman, Dwayne Browne, Irene Moray), Germany  
Peter Wächtler (1979), Belgium  
Hannah Weinberger (1987) Sveits  
Tori Wrånes (1978), Norge

**Korrespondenter (alfabetisk):**

John Beeson (1984), Tyskland  
Fredi Fischli (1986), Sveits  
Monica Holmen (1982), Norge  
Martha Kirszenbaum (1983), Frankrike  
Vaclav Magid (1979), Tsjekkia  
João Mourão (1984), Portugal  
Anne-Claire Schmitz (1982), Belgia

Luis da Silva (1978), Portugal  
Jamie Stevens (1985), England

#### **Alternative Spaces:**

1857, Norge (Oslo). Åpner 20. november.  
A Certain Lack of Coherence, Portugal (Porto). Åpner 23. oktober.  
Abilene, Belgia (Brussel). Åpner 9. oktober.  
Arcadia Missa, England (London). Åpner 6. november.  
ETC gallery, Tsjekia (Praha). Åpner 8. januar.  
HA-CIE-ND-A, Sveits (Zürich). Åpner 22. januar.  
New Theater, Tyskland (Berlin). Åpner 25. september.  
Treize, Frankrike (Paris). Åpner 4. desember.

#### **Arrangementer:**

I forbindelse med utstillingen vil det arrangeres en egen Performance weekend 1.-2. november med de deltagende performance-kunstnerne. Og en film weekend 15.-16. november med spesielt fokus på utstillingens videokunstnere. I tillegg blir det bredt fokus på den europeiske kunstscenen, EU og kulturpolitikk i våre faste torsdagsforedrag hele høsten.

**Kuratorer:**, Thomas Boutoux, Gunnar B. Kvaran og Hans Ulrich Obrist.

#### **Pressehenvendelser:**

Gard Andreas Frantzen, kommunikasjonsansvarlig  
Tlf.: +47 22 93 60 43 | E-post: [press@fearnleys.no](mailto:press@fearnleys.no)

#### **Astrup Fearnley Museet**

Strandpromenaden 2, 0252 Oslo, tlf: 22 93 60 60  
[info@fearnleys.no](mailto:info@fearnleys.no) | [www.afmuseet.no](http://www.afmuseet.no)

Astrup Fearnley Museet mottar vesentlig støtte fra Stiftelsen Thomas Fearnley, Heddy og Nils Astrup, og Astrup Fearnley AS

#### **Samarbeidspartnere:**

THE  
THIEF



BAHR

