

# EFFECTS OF GOOD GOVERNMENT IN THE PIT

Astrup Fearnley Museet  
22.09.17–28.01.18

# MATIAS FALDBAKKEN



Norges ledende museum for internasjonal samtidskunst

Astrup Fearnley  
Samlingen

**TO bygg  
ÉN billett!**

Matias Faldbakken –  
Effects of Good  
Government in the Pit



#### BESØKSADRESSE


Strandpromenaden 2  
0252 Oslo (Tjuvholmen)


Buss 21 og 54 til Tjuvholmen

Telefon: 22 93 60 60

E-post: [info@fearnleys.no](mailto:info@fearnleys.no)


 [@astrupfearnley](https://www.instagram.com/astrupfearnley)

 [@astrupfearnleyshop](https://twitter.com/astrupfearnley)

 [@astrupfearnley](https://www.facebook.com/astrupfearnley)

 [facebook.com/astrupfearnley](https://www.facebook.com/astrupfearnleykids)

 [facebook.com/astrupfearnleykids](https://www.facebook.com/astrupfearnleykids)

 [@astrupfearnley](https://twitter.com/astrupfearnley)

[#astrupfearnley](https://www.instagram.com/astrupfearnley)

#### ÅPNINGSTIDER

Tirsdag, onsdag, fredag	12–17
Torsdag	11–17
Lørdag og søndag	11–17
Mandag	Stengt

#### PRISER

Medlem	Gratis
Entré	120,-
Student	80,-
Barn under 18 år	Gratis
Oslo Pass	Gratis
Søndagsomvisning	50,-
Babyomvisning	50,-
Senioromvisning	50,-

[www.afmuseet.no](http://www.afmuseet.no)



## Velkommen

Med sin vakre beliggenhet har Astrup Fearnley Museet, tegnet av Renzo Piano, en av vår tids største arkitekter, blitt en flott destinasjon ytterst på Tjuvholmen. Det seilformede taket på museumsbygningen danner formen i utstillingsrommene, og skaper en variasjon i hvert enkelt rom som utfordrer kunstverkene og forsterker opplevelsen.

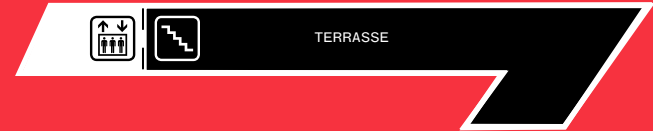
Astrup Fearnley Museet holder til i to bygg adskilt av en kanal, men samlet under ett felles glasstak. I bygning 1, nærmest sjøen, vises temporære utstillinger av norsk og internasjonal samtidskunst. Høsten 2017 vises en soloutstilling med den norske kunstneren Matias Faldbakken. Vinteren 2018 etterfølges den av en utstilling med de Los Angeles-baserte kunstnerne Ryan Trecartin og Lizzie Fitch. I bygning 2 vises et utvalg av Astrup Fearnley Samlingen under utstillingstittelen *The World is Made of Stories*. Verkene som vises i utstillingen skiftes stadig ut i løpet av året, så husk å stoppe innom samlingen hver gang du besøker museet!

Kunstformidling er av stor betydning for Astrup Fearnley Museet og vi søker å opprettholde inspirerende besøksprogrammer og publikasjoner sammen med vår ambisiøse utstillingsproduksjon. Våre museumsverter er alltid tilgjengelige for å svare på spørsmål fra publikum og informere om museets utstillinger og aktiviteter. Museet tilbyr også omvisninger for private grupper og skoleklasser, kunstklubber for barn og ungdom, og tar i bruk mobilteknologi for å formidle de utstilte verkene. Astrup Fearnley Museets kunstklubb tilbyr mange fordeler og gir deg muligheten til å være i en privilegert forbindelse med museet og den internasjonale samtidskunsten. Velkommen til Astrup Fearnley Museet!

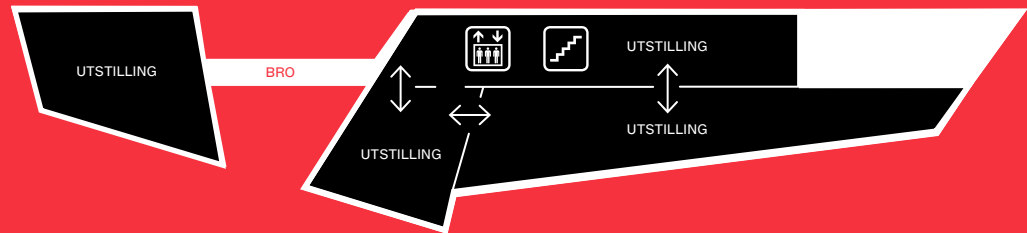
Gunnar B. Kvaran, direktør



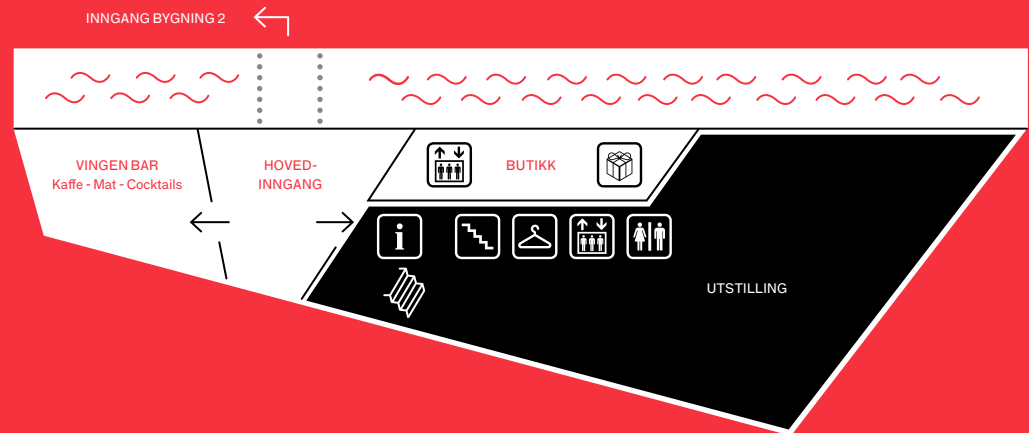
3. etasje/terrasse







2. etasje



1. etasje/underetasje



-  TOALETT
-  RESEPSJON
-  TRAPP
-  BUTIKK
-  HEIS
-  GARDEROBE

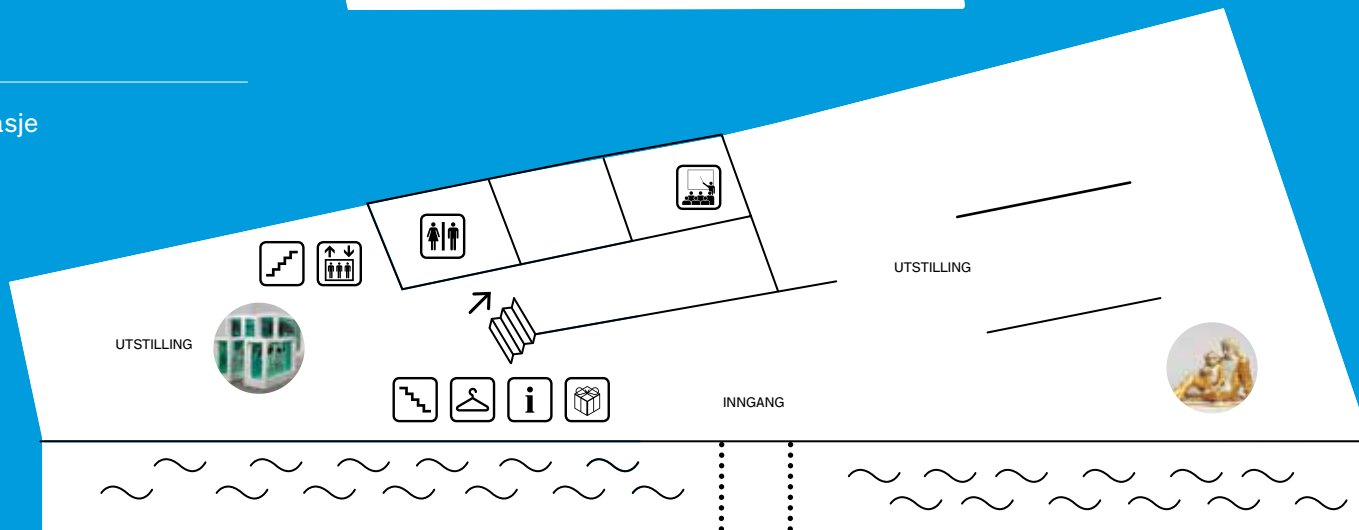


2. etasje



- TOALETT
- RESEPSJON
- TRAPP
- BUTIKK
- HEIS
- GARDEROBE/ SKAP
- FORMIDLINGSROM

1. etasje



↓ INNGANG BYGNING 1

# Matias Faldbakken – Effects of Good Government in the Pit

22.09.17 – 28.01.18

Bygning 1

Astrup Fearnley Museet har denne høsten gledet av å presentere en soloutstilling med den norske kunstneren Matias Faldbakken. Faldbakken er den av norske samtidskunstnere som har fått mest oppmerksomhet og kritisk anerkjennelse på den internasjonale kunstscenen de siste årene. Som billedkunstner og forfatter refererer han til både modernismens og samtidskunstens historie, men også litteraturen, i sitt arbeid. Gjennom dekonstruksjon og underminering av former, endring av readymade-objekter, nye collagekomposisjoner og eksperimentering med bruk av ord og bokstaver, skaper han sitt eget kunstneriske språk. Utstillingen *Effects of Good Government in the Pit* vil presentere Faldbakkens arbeider og beskjeftigelser det siste tiåret.

I 2012 deltok Matias Faldbakken på prestisjeutstillingen DOCUMENTA (13) i Kassel og i 2016 på den 11. Gwangju-biennalen i Sør-Korea. Hans arbeider er inkludert i offentlige samlinger som Centre Pompidou, Paris; Museum of Contemporary Art, Los Angeles; Moderna Museet, Stockholm; Jumex Collection, Mexico City, Ellipse Foundation, Lisboa, samt Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design og Astrup Fearnley Museet i Oslo. Faldbakken er også kjent for sine romaner *The Cocka Hola Company*, *Macht und Rebel* og *Unfun* under pseudonymet Abo Rasul. Høsten 2017 utgis romanen *The Hills*.

Kuratorer: Gunnar B. Kvaran og Therese Möllenhoff

Utstillingen følges av en gjennomillustrert katalog med essays av Daniel Birnbaum, John Kelsey, Gunnar B. Kvaran og Therese Möllenhoff. Selges i museumsbutikken.



Matias Faldbakken, *Plaster Jacket (Wildly Overcommit)*, 2017

#matiasfaldbakken

# The World is Made of Stories

## Verk fra Astrup Fearnley Samlingen

Bygning 2

Ingen kan se, oppleve eller forstå hele verden på egenhånd. Vi lærer om verden gjennom andre, gjennom ulike historier fortalt via media eller enkeltindivider. Utstillingen *The World is Made of Stories* er en konstellasjon av narrative verk som forteller private og allmenne historier. Sammen utgjør de en fortelling i flere lag som viser til ulike tider og geografiske steder. Gjennom en rekke teknikker, materialer og narrative strukturer fortelles historier om eksempelvis kunsthistorie, urbanisme, politikk, hukommelse, seksualitet, vold, religion og estetikk.

*The World is Made of Stories* viser en polyfoni av stemmer, objekter og bilder, som både opplyser og stiller viktige spørsmål. Verkene som vises i utstillingen byttes jevnlig ut for å fremheve nye tematikker og aktuelle problemstillinger.

Les skjønnlitterære tekster av blant andre Ole Robert Sunde, Rune Christiansen, Nina Lykke og Victoria Kielland, skrevet spesielt til utstillingen i vår nettkatalog: [afmuseet.no/nettkataloger](http://afmuseet.no/nettkataloger)

Cindy Sherman, *Untitled #458*, 2007 - 2008



# Astrup Fearnley Samlingen

Astrup Fearnley Samlingens historie går tilbake til 1960-tallet. Samlingen er konsentrert om enkeltverk og enkeltkunstnere fremfor bevegelser eller historiske perioder, og fokuserer spesielt på samtidskunst som tøyser grensene for den kunstneriske kanon.

Samlingens intensjon er ikke å presentere en fullstendig oversikt over internasjonal samtidskunst, men velge verk skapt av kunstnere som opptar sentrale posisjoner i kunstfeltet – enten fordi de har skapt et særegent visuelt språk, har stor originalitet og kvalitet, eller fordi de har gjenoppfunnet viktige aspekter ved kulturell produksjon. Enkelte kunstnere er derfor omfattende representert i samlingen og blir grundig presentert i en vektlegging av utviklingen og sammenhengen i verkene deres.

I løpet av det siste tiåret har museet konsentrert seg sterkt om amerikanske samtidskunstnere, spesielt den yngre generasjonen. Mer nylig har fokuset flyttet seg til verk av viktige europeiske, brasilianske, japanske, kinesiske og indiske samtidskunstnere. Museets mål er å samle og vise viktige verk av internasjonale samtidskunstnere i full bredde, men også i dialog med den norske kunstscenen, og å være sterkt til stede både i Oslo by og i den internasjonale kunstverdenen.

[#astrupfearnleysamlingen](#)

## Tre ikonverk i Astrup Fearnley Samlingen



Anselm Kiefer

*The High Priestess / Zweistromland, 1985–89*

Verket består av to enorme hyller av stål og nærmere 200 bøker av bly, adskilt av en fire meter høy glassplate. Hver bok er unik og veier mellom 200 og 300 kilo. Verket er fullt av referanser til historie, kultur og kunnskap. Zweistromland, landet mellom de to flodene Eufrat og Tigris, skaper assosiasjon til det gamle Mesopotamia, kulturens vugge, og bøkene fører tankene til biblioteket i Babylon. The High Priestess refererer til en figur på et Tarot-kort, yppersteprestinnen som representerer den personifiserte visdom. Kunnskap bevares i bøker, men i Kiefers enorme blybøker gjøres innholdet samtidig utilgjengelig for betrakteren.



Foto: Prudence Cuming Associates © Damien Hirst og Science Ltd.  
Alle rettigheter: DACS 2016

## Damien Hirst *Mother and Child (Divided)*, 1993

Damien Hirst ble for alvor kjent da dette verket ble presentert på Venezia-biennalen i 1993. Verket er en radikal revurdering av mor og barn-tematikken, behandlet av kunstnere i århundrer. Hirst har overført motivet til dyreriket og satt det inn i en ny sammenheng. Det har vært avgjørende for naturvitenskapen å dissekere døde dyr, men det distanserte naturvitenskapelige blikket blir forstyrret av den myke pelsen, øynene og tungen som stikker ut av kalvens munn. Møtet mellom det døde og det livaktige kan oppleves problematisk, og verket aktualiserer dermed en rekke spørsmål knyttet til forholdet mellom natur og vitenskap, mennesker og dyr.



## Jeff Koons *Michael Jackson and Bubbles*, 1988

Verket viser Michael Jackson som en gigantisk barokk nipsfigur i hvitt og forgylt porselen. Koons ønsket å fremstille den berømte popstjernen som et slags moderne ikon, og ville gjøre det på en måte som oppvurderte den amerikanske middelklassens estetiske smak. Forgylt porselen blir ikke lenger regnet som god smak, selv om dette lenge var noe som bare de kongelige og aristokratiet hadde råd til. I dag er slike objekter masseprodusert og ved å presentere Jackson som en enorm nipsfigur brøt Koons med smakskonvensjoner og tvang frem en debatt om kunstbegrepet.





## Vil du lære mer om kunsten?

### Spør en museumsvert!

Våre kunnskapsrike museumsverter er tilgjengelige i hele museets åpningstid. Vertene er kledd i blå vester med påskriften «Spør meg om kunst» / «Let's talk art» og kan svare på spørsmål om kunsten, bygget eller praktiske ting.

### Hør om kunstverket med din mobil

I vår app finner du lydfiler om kunstverkene i utstillingene. Lydfilene er tilpasset både voksne og barn og er enkle å lytte til mens man vandrer rundt i utstillingsrommene.

Last ned appen  
Astrup Fearnley Museet  
gratis i App Store  
eller Google Play

Gratis Wi-Fi: afmguest  
Passord: se billett



---

## Torsdagsprogram

Hver torsdag inviterer vi til et arrangement, enten det er kvelds-omvisning, foredrag eller Art Night. Våre torsdagsforedrag er gratis og åpent for alle. Les mer på [afmuseet.no](http://afmuseet.no) for fullt program.

# Omvisninger

## Søndagsomvisninger

Kl. 14: Matias Faldbakken – Effects of Good Government in the Pit  
Kl. 15: The World is Made of Stories – Verk fra Astrup Fearnley Samlingen  
Pris: kr 50,- i tillegg til inngangsbillett (gratis for medlemmer)

## Babyomvisning

Hver fredag kl. 14  
Opplev utstillingene i en omvisning tilpasset foreldre med barn opp til 2 år.  
Pris: kr 50,- i tillegg til inngangsbillett (gratis for medlemmer).

## Senioromvisning

Hver onsdag kl. 14  
Velkommen til en omvisning for pensjonister i våre aktuelle utstillinger med nye månedlige tematikker.  
Pris: kr 50,- i tillegg til inngangsbillett (gratis for medlemmer).

## Gratis omvisninger for skoleklasser

Tirsdag–fredag kl. 11, 12 og 13  
Påmelding én uke i forveien: [omvisning@fearnleys.no](mailto:omvisning@fearnleys.no)  
Lærerveiledning tilgjengelig på [afmuseet.no](http://afmuseet.no).  
Tilbudet gjelder til og med videregående skole.

## Omvisning for synshemmede

I samarbeid med Norges Blindforbund og VocalEyes har Astrup Fearnley Museet utviklet et formidlingstilbud tilrettelagt for synshemmede.  
Kontakt oss for mer info: [i.sannes@fearnleys.no](mailto:i.sannes@fearnleys.no)

# 10 minutters kunstprat

Tirsdag–fredag kl. 13, 14 og 15  
Hør en av våre dyktige museumsverter fortelle om et kunstverk i de aktuelle utstillingene. Kunstpratene holdes på norsk eller engelsk, avhengig av publikums ønsker, og er inkludert i inngangsbilletten.

# Aktiviteter for barn & unge

## Kreativt familieverksted

Hver søndag arrangerer vi kreativt verksted i vårt formidlingsrom. Verkstedet er åpent fra kl. 11.30–16.30, pause/stengt mellom kl. 14 og 14.30. Tilbudet er gratis med billett.

## Barnekunstklubben RASMUS

Kunstklubb for barn fra 5 til 15 år. Rasmusklubben møtes to lørdager i måneden. Det er gratis å delta og krever forhåndsregistrering.  
Mer informasjon: [afmuseet.no](http://afmuseet.no)

## Lydfiler for barn

Vi har egne lydfiler i vår app der barna kan lytte og lære om kunstverkene i utstillingene. Lån iPoder gratis i resepsjonen eller last ned appen Astrup Fearnley Museet gratis på App Store eller Google Play.

## Kunstrebus

Vær kunstdetektiv og vinn premier! Spør etter rebus i resepsjonen.

## Plot/Oslo

Kunstklubb for unge mellom 15–25 år som arrangerer omvisninger, workshops, treff med kunstnere og kuratorer m.m. Alle aktivitetene er gratis!  
Mer informasjon: [plotoslo.no](http://plotoslo.no)



Følg Astrup Fearnley Kids på Facebook for jevnlig oppdateringer!

Takk for at du følger oss og deler dine bilder!

#astrupfearnley #astrupfearnleysamlingen



@astrupfearnley  
@astrupfearnleyshop



astrupfearnley  
astrupfearnleykids



@astrupfearnley



@astrupfearnley  
Scan snap-koden!



Takk for din  
tilbakemelding på  
TripAdvisor!

# ART NIGHT

Utstilling – Drinks – Dj

Velkommen til ART NIGHT! Én torsdag i måneden inviterer vi deg til å oppleve vår aktuelle temporære utstilling på kveldstid for kun kr. 50! Vingen Bar lager drinker og aktuelle Djs fyller museet med musikk. ART NIGHT er gratis for medlemmer av Astrup Fearnley Museets kunstklubb!

**Datoer:**

**12.10, 23.11 og 14.12 kl. 19-23**

## Bli medlem i Astrup Fearnley Museets kunstklubb

- Gratis og prioritert adgang i ett helt år
- Invitasjon til utstillingsåpninger
- Gratis deltagelse på søndags-, baby- og senioromvisninger
- Gratis Art Bag
- 10% rabatt i museumsbutikken
- 10% rabatt på Vingen
- Eksklusive medlemstilbud som foredrag, kuratoromvisning og kurs
- Gratis adgang til Moderna Museet i Stockholm og Malmö

Medlemskapet kan kjøpes på museet eller på [afmuseet.no](http://afmuseet.no)



### u25

Medlemskap for deg under 25 år  
150,-



### solo

Medlemskap for én  
400,-



### duo

Medlemskap for to  
600,-

**Har du kjøpt inngangsbillett i dag?  
Bli medlem og vi refunderer billetten din!**

# HVA ER SAMTIDS-KUNST?

## Medlemskurs: Hva er samtidskunst?

Vi ønsker alle medlemmer av Astrup Fearnley Museets kunstklubb velkommen til vårt kunsthistoriekurs.

### Program

24.10: Hva er readymade? av Marianne Reve

31.10: Hva er popkunst? av Ann Lisbeth Hemmingsen

07.11: Hva er konseptkunst? av Peter Dean

14.11: Hva er performancekunst? av Johanna Zwaig

21.11: Hva er videokunst? av Marthe Andersen

28.11: Hva er appropriasjon? av Johnny Amundrud

Kursene holdes tirsdager i oktober og november fra kl. 19 - 21  
Forhåndspåmelding påkrevd.

## Museumsbaren Vingen

Kaffe - Mat - Cocktails



Vingen Bar inviterer til et levende serveringsrom med høykvalitets kaffe og lunsj på dagtid seks dager i uken, og cocktails og matbar på kveldstid torsdag, fredag og lørdag. I tett tilknytning til museets utstillinger og aktiviteter endrer de konsept og meny i takt med museets program.

Lokalene er tilgjengelig for leie ved lukkede arrangement. Kontakt Marie Ramm Thorstensen: [marie@fuglen.no](mailto:marie@fuglen.no) for mer informasjon.



For åpningstider, vennligst se:  
[vingenbar.no](http://vingenbar.no)

## Museumsbutikk



Utstillingskatalog

120,-

Medlem: 80,-

Art Bag

100,-

Medlem: Gratis

EFFECTS  
OF GOOD  
GOVERNMENT  
IN THE PIT

MATIAS  
FALDBAKKEN

ASTRUP  
FEARNLEY  
MUSEET

EFFECTS  
OF GOOD  
GOVERNMENT  
IN THE PIT

MATIAS  
FALDBAKKEN

Butikken følger museets åpningstider  
[shop.afmuseet.no](http://shop.afmuseet.no)  
[@astrupfearnleyshop](https://www.instagram.com/astrupfearnleyshop)

## Privat omvisning



Vi tilbyr private omvisninger i eller etter åpningstid, slik at du kan nyte en sosial og kulturell opplevelse med dine kolleger eller venner. Ønsker du og dine kolleger å starte julebordet med en kunstopplevelse i våre flotte lokaler her på Tjuvholmen er det også mulig! Servering av aperitiff i forbindelse med omvisningen kan bestilles etter ønske.

### Vi tilbyr følgende private omvisninger:

- Temporære utstillinger
- Astrup Fearnley Samlingen
- Skulpturparken
- Museumsbygget
- «Best of Astrup Fearnley Museet»

For mer informasjon og booking ring 22 93 60 48 eller send en e-post til: [omvisning@fearnleys.no](mailto:omvisning@fearnleys.no)

## Utleie



Ønsker du å arrangere mottagelser, konferanser eller feiringer i en unik setting? Vi tilbyr leie av museets utstillingsrom, gjerne i kombinasjon med en omvisning. Her er det gode muligheter for både et faglig og kulturelt utbytte!

### Vi har følgende rom til leie:

- Møterom i toppetasje med sjøutsikt: 14 personer
- Kiefersalen: 250 stående/mingling, 200 sittende
- Første etasje, Astrup Fearnley Samlingen: 450 stående/mingling
- Hovedsal: 500 stående/mingling
- Terrasse: 75 stående/sittende

Salene er tilgjengelig for leie både i og utenom museets åpningstider.

For mer informasjon og booking ring 22 93 60 45 eller send en e-post til: [booking@fearnleys.no](mailto:booking@fearnleys.no)



Kommende utstilling:  
**Ryan Trecartin & Lizzie Fitch**

Åpner  
15.02.2018

Ryan Trecartin og Lizzie Fitch, *Plaza Point*, (filmstill), 2009  
Astrup Fearnley Samlingen



Kommende utstilling:  
**Selvaag  
Kunstsamling**

Åpner  
14.06.2018

Franz West, *Spalt (Model)*, 2003  
Selvaag-samlingen

## REGLER I MUSEET



Vennligst ikke berør kunstverkene



Foreldre/foresatte har ansvar for sine barn



Mat og drikke er ikke tillatt



Dyr er ikke tillatt i museet



Benytt museets oppbevaringskap



Museet er TV-overvåket

Meld deg på vårt nyhetsbrev på: [afmuseum.no](http://afmuseum.no)

## Sponsorer

Astrup Fearnley Museet er generøst støttet av Stiftelsen Thomas Fearnley, Heddy og Nils Astrup, og Astrup Fearnley AS. Museet mottar også bidrag fra Kulturdepartementet.

Våre sponsorer er uvurderlige i museets kontinuerlige arbeid med å være en betydelig aktør på den norske og internasjonale kunstscenen. Våre sponsorer er:



Sponsor av utstillingen *Matias Faldbakken*  
*Effects of Good Government in the Pit*



Forside: Hans Gude, *Sommerkveld ved Oslofjorden*, 1901  
Norsk Maritimt Museum, stiftelsen Norsk Folkemuseum

Trykk: One to One