

Lærerveiledning: Cindy Sherman- Verk fra Astrup Fearnley Samlingen

19.01.– 23.02.



VELKOMMEN TIL ASTRUP FEARNLEY
MUSEET!

Strandpromenaden 2, Tjuvholmen

www.afmuseet.no

Cindy Sherman- Verk fra Astrup Fearnley Samlingen

Vi ønsker alle elever velkommen til en gratis omvisning i utstillingen *Cindy Sherman- Verk fra Samlingen*. Dette er den første av totalt ni utstillinger i 2018 som markerer museets 25-års jubileum.

Den amerikanske kunstneren Cindy Sherman (f. 1954) er en av de viktigste amerikanske appropriasjonskunstnerne og var med på å revolusjonere den internasjonale samtidskunsten på slutten av 70-tallet. Appropriasjonskunstnerne lånte ideer, metoder, bilder eller eksisterende gjenstander ved å stille dem ut slik de er, eller ved å transformere og rekontekstualisere og tilføre dem ny mening. Cindy Sherman rekonstruerte kvinnelige stereotyper innen kunst, filmer og reklame i fotografier der hun ikler seg ulike, ofte burlleske, forkledninger. I denne utstillingen, *Cindy Sherman - Verk fra Astrup Fearnley Samlingen*, presenteres et utvalg verk fra samlingen som viser hennes banebrytende bilder fra slutten av 70-tallet og utviklingen i kunstnerskapet hennes frem til de seneste årene.



Formidlingstilbud:

Vi tilbyr tre gratis omvisninger tirsdag til fredag, kl. 11, 12 og 13 (maks 35 elever per gruppe). Det er mulig å booke to grupper samtidig.

Booking: omvisning@fearnleys.no

Cindy Sherman (f.1954)

Cindy Sherman etablerte seg som kunstner i New York på midten av 1970-tallet i et miljø som var preget av en ny interesse for performance- og konseptkunst. I årene 1977-80 laget hun en serie bilder som skulle legge grunnlaget for et konsistent og dedikert kunstnerskap. Ved hjelp av noen få medhjelpere, kostymer og parykker iscenesatte hun til sammen 70 kvinneportretter som regnes som noen av hovedverkene fra den tidlige amerikanske postmodernismen. Serien *Untitled Film Stills* har ingen direkte forbilder, men minner om scener fra kjente filmer. Slik ble de symptomatiske for Shermans måte å jobbe på; hun skaper unike bilder med stor grad av gjenkjennelse og referanser. Helt fra starten har Sherman brukt seg selv som modell, men bildene hennes er ikke selvportretter. Hun lar sin egen identitet gå i oppløsning i arbeidet med å fremstille nye karakterer. Figurene er både gjenkjennelige og foruroligende, og vi ser oss selv og vår egen tid med en skremmende klarhet i arbeidene hennes. I en tid hvor jaget etter synlighet og oppmerksomhet øker og Youtube-berømmelse har blitt et fenomen, oppleves Shermans fotografier som stadig mer aktuelle.



Cindy Sherman, *Untitled Film Still #43*, 1978

Sherman arbeider alltid i serier, et format som gir henne mulighet til å utvikle flere sider ved et konsept. Seriene berører tema som fremstilling av kvinner i populærkulturen og massemedia, men en stor del av hennes produksjon er også inspirert av latente, destruktive krefter. I flere serier fra slutten av 1980-tallet og utover på 1990-tallet fremstilte hun groteske scenarier som beskriver marerittaktige og ubehagelige situasjoner. I denne perioden var hun sterkt inspirert av surrealismens estetikk gjennom sin bruk av dukker, masker og proteser. Seriene fra denne tiden kjennetegnes også av sin utforskning av folkelige fortellingsformer, som eventyret og skrekkfilmen.



Cindy Sherman, *Untitled #420*, 2004

Sherman har også utforsket portrettsjangeren i flere serier, blant annet med inspirasjon fra det historiske portrettmaleriet. På tross av sine ferdigheter som sminkør, lar hun ofte forvandlingsprosessen være synlig og nærmest påtrengende. Fotografiets fremheving av overflate, sminke og fasade bidrar til å understreke urovekkende undertoner.

Aktualiteten i Shermans arbeider har helt fra starten plassert henne midt i krysningspunktet mellom flere teoretiske diskurser, som feminisme, postmodernisme og poststrukturalisme. Den omfattende teoretiseringen av hennes arbeider ser derimot ikke ut til å ha påvirket kunstnerens pågående prosjekt. I løpet av en karriere på over 30 år har Sherman laget bilder som berører

sentrale temaer ved vår selvforståelse. Inspirasjonen kommer fra den uendelige billedstrømmen som vi alle utsettes for til daglig, og fotografiene har vært beskrevet som kritiske undersøkelser av samtidig identitet. I en tid hvor mulighetene for offentlig berømmelse har økt i takt med tilgangen på ny teknologi, snakker Shermans karakterer til oss med stadig fornyet aktualitet.

Kunstformidling tilpasset de ulike trinnene:

Våre dyktige formidlere tilpasser den dialogbaserte omvisningen til de ulike alderstrinnene med begreper og vinklinger som de kan forstå og relatere seg til.

Grunntrinnet: Flere av Cindy Shermans fotografier handler om eventyr og fortellinger. Vi ser på ulike bilder og filosoferer om hvem som er portrettert og deres liv. Vi diskuterer også begrepet «å kle seg ut», og hvorfor kunstneren later som hun er en annen person.

Mellomtrinnet: Vi ser på ulike bilder av Cindy Sherman, og filosoferer rundt hvorfor hun kler seg ut. Er det slik at vi dømmer mennesker for klærne de har på seg? Tar vi også på oss ulike «masker» ved å ha på oss ulike plagg når vi er hjemme, i bursdag eller på skolen? Vi utfordrer oppfatningen av fotografiet som et sannhetsvitne, og problematiserer synet på identitet som et speil på hvem vi er.

Ungdomstrinnet og videregående trinn: Vi diskuterer begrepet identitet, og hvordan man i dagens samfunn ofte dømmer menneskets ytre. Shermans kunst understreker hvordan menneskers identiteter blir påvirket av eksisterende bilder fra populærkulturen. Vi går også nærmere inn på de feministiske aspektene ved Cindy Shermans kunst, spesielt slik de uttrykkes i serien *Untitled Film Stills*. Vi utfordrer oppfatningen av fotografiet som et sannhetsvitne, og ser på hvordan Shermans kunst synliggjør at fotografiet er en konstruksjon.

Kontakt:

Bestilling av omvisning: omvisning@fearnleys.no

Formidlingsleder Ida Sannes Hansen, i.sannes@fearnleys.no, tlf: 22 93 60 47

VELKOMMEN TIL ASTRUP FEARNLEY MUSEET!