

# Lærerveiledning for grunnskolen

## *Damien Hirst*

16.09.2015 – 15.11.2015



VELKOMMEN TIL ASTRUP FEARNLEY MUSEET!

Strandpromenaden 2, Tjuvholmen

[www.afmuseet.no](http://www.afmuseet.no)

# Damien Hirst

Damien Hirst, født i Bristol, Storbritannia, i 1965, er allment anerkjent som en av de mest innflytelsesrike kunstnerne i sin generasjon. Hirst har en spesiell posisjon i Astrup Fearnley Museet, som er stolte over å ha en betydelig samling av hans arbeider. Det startet med ervervelsen av *Mother and Child (Divided)* (1993) i 1996, og i denne utstillingen vises alle museets verk av Hirst for første gang samlet; sammen med et av kunstnerens mest ikoniske verk: diamanthodeskallen, *For the Love of God* (2007).



*Eulogy*, 2008. Foto: © Damien Hirst and Science Ltd. All rights reserved, DACS 2015

Hirst forfører betrakteren med sine refleksjoner over livet og døden: kadavre nedsenket i formalin, sommerfugler festet til blankmalte lerreter; farmasøytisk og medisinsk utstyr plassert i sterile skap; fluer samlet på billedflater; bilder av kreftceller. I alle disse arbeidene blir betrakteren konfrontert med et "avgjørende øyeblikk" der man ikke kan vende tilbake, en streng følelse av total likevekt.

Utstillingens hovedverk, *For the Love of God* (2007), en platinastøpt hodeskalle besatt med diamanter, er aldri tidligere vist i Skandinavia. Det er Hirsts mest ikoniske og anerkjente verk, laget som et *memento mori* (latin: «husk, du skal dø»), som skal minne betrakteren om livets skjørhet. Sammen med innlånet av dette prestisjefylte verket, viser utstillingen museets egen betydelige samling av Damien Hirst.

**Kuratorer:** Gunnar B. Kvaran og Therese Möllenhoff

## Formidlingstilbud

Vi tilbyr 3 gratis omvisninger tirsdag-fredag, kl. 12, 13 og 14 (maks 35 elever per gruppe).

**Påmelding** minst én uke i forveien til [omvisning@fearnleys.no](mailto:omvisning@fearnleys.no)

## Målsetting

Målet er å motivere elevene til samtaler rundt kunstverkene og dermed lære mer om verdien av kreativ virksomhet og kunstneriske uttrykk. Møtet med samtidskunst vil kunne bidra til en høyere refleksjon rundt kunstens betydning i samfunnet og egen kreativ utfoldelse. Vi benytter dialogbasert formidling med fokus på flerstemmighet, deltagelse og selvrefleksjon, slik som beskrevet i boken *Dialogbasert formidling: Kunstmuseet som læringsrom* (2012) av Olga Dysthe, Nana Bernhardt og Line Esbjørn. De beskriver hvordan dialog også kan omfatte skriveøvelser, samtaler ved kunstverk samt kreative workshop som engasjerer flere av elevene mer enn ordinære undervisningssituasjoner.

## Vår formidlingsprofil er tilknyttet Kunnskapsløftet

I følge den generelle læreplanen for grunnskolen skal grunnleggende ferdigheter i faget Kunst og Håndverk omfatte:

- Å kunne uttrykke seg muntlig i kunst og håndverk om sitt eget og andres arbeid er en viktig del av faget. Samtalen kan føres på ulike nivåer, fra det beskrivende til det mer analyserende og vurderende. Muntlig ferdighet er også viktig i forbindelse med refleksjon over og vurdering av opplevelse, estetiske virkemidler og sammenheng.
- Å kunne lese kunst dreier seg blant annet om å kunne tolke tegn og symboler og å få inspirasjon til skapende arbeid.

## Kunstformidling tilpasset de ulike trinnene

Astrup Fearnley Museet ønsker å invitere elever til et inspirerende møte med samtidskunst i utstillingen *Damien Hirst*. Våre dyktige formidlere tilpasser den dialogbaserte omvisningen til de ulike alderstrinnene med begreper og vinklinger som de kan forstå og relatere seg til. Under er forslag på samtaler vi ønsker å sette i gang med elevene, men vi er også åpne for innspill og spesielle tematikker.

Hirst arbeider med både skulptur, installasjoner og maleri. Han henter sitt kunstneriske språk fra svært varierte kilder, slik som den lange tradisjonen med bruk *readymades*, reklamebilder og viktorianske kuriositetsskap. Han approprierer, lager collager av og sammenstiller alminnelige objekter og kjente kunstneriske strukturer og vokabularer, uten noen form for hierarki, og skaper slik nye og svært symbolske verk som berører dypt metafysiske spørsmål.

Damien Hirst berører flere elementære kunstneriske problemstillinger som grensen mellom vitenskap og kunst, kristendommens påvirkning på vår kulturhistorie samt grensen mellom livet og døden. Gjennom en dialogbasert omvisning vil elevene kunne utfordre sin oppfattelse av hva som kan kalles kunst, samt reflektere over vitenskapen og den farmasøytiske industriens påvirkning på mennesket i dag.

### Om begrepet *readymade*

Begrepet «*readymade*» relateres ofte til den franske avantgardekunstneren Marcel Duchamp (1887–1968) og hans radikale eksperimentering rundt forholdet mellom kunsten og livet. Mest kjent er hans epokeavgjørende kunstverk *Fountain* (1917) der han snudde opp ned på et pissoar som ble signert, plassert på en hvit sokkel og gitt tittelen *Fountain*. Slik ble en hverdagsgjenstand gitt en kunstnerisk verdi basert på en idé, mens håndverket ble gitt minimal betydning. Dette banet frem en helt ny og kontekstuell definisjon av kunsten og dannet grunnlaget for konseptkunstens fremvekst, og bruken av hverdagsgjenstander i kunsten som er fortsatt meget utbredt i samtidskunsten i dag.

Les mer om begrepet her: <https://snl.no/readymade>

## Mer om utvalgte verk

### *Mother and Child (Divided)*, 1993

Foto: Photographed by Prudence Cuming Associates © Damien Hirst and Science Ltd. All rights reserved, DACS 2015



Damien Hirst ble for alvor kjent i den internasjonale kunstverden da dette verket ble presentert på Venezia-biennalen i 1993. Hirst referer til Marcel Duchamps ideer om en sidestilling av kunst og hverdagsobjektet, men han gjør dette ved å bringe inn nye og overraskende elementer.

Hirsts originalitet ligger i den vågale bruken av de døde dyrene som problematiserer vårt forhold til liv og død og vekker en rekke ulike assosiasjoner. Mor og barn-tematikken har vært behandlet av kunstnere i århundrer. Utgangspunktet for motivet har vært relatert til den kristne ikonografien, og har som regel vært knyttet til menneskelige fremstillinger. I denne installasjonen har Hirst overført motivet til dyreriket og slik satt det inn i en ny og større sammenheng.

### *I Feel Love*, 1994 – 1995

Foto: Photographed by Stephen White © Damien Hirst and Science Ltd. All rights reserved, DACS 2015



Maleriet «I Feel Love» viser et monokromt glansmalt lerret med 35 sommerfugler som er tilfeldig plassert utover lerretet. Det er noe vakkert over motivet, en anelse av ro og frihet som understrekes av sommerfuglenes naturlige fargespill og den turkise bakgrunnsfargen. Verkets tittel, «I Feel Love», gir videre positive assosiasjoner med referansen til kjærlighet. Maleriet er en del av Damien Hirsts serie *Butterfly Colour Paintings*, og disse sommerfuglmaleriene er

de tidligste eksemplene på Hirsts bruk av dyr og insekter som en integrert del av sin kunstproduksjon, noe som senere skulle bli et karakteristisk grep i hans arbeider.



## *Beautiful, amore, gasp, eyes going into the top of the head and fluttering painting, 1997*

Foto: Photographed by Stephen White © Damien Hirst and Science Ltd. All rights reserved, DACS 2015

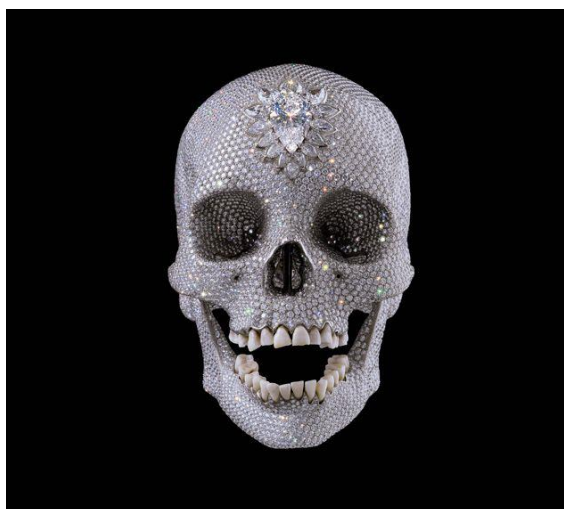


Maleriet «Beautiful, amore, gasp, eyes going into the top of the head and fluttering painting» er en del av Damien Hirsts *Spin Paintings*-serie. Verkene i denne serien karakteriseres av sin ikoniske malerstil, skapt ved at Hirst heller maling ned på roterende, sirkulære lerret. Selve motivet er skapt av en bevegelse, og denne bevegelsen antyder liv. Det abstrakte motivet står igjen som et tilfeldig resultat av kunstnerens fargevalg og den sentrifugerende

kraften. Maleriene i *Spin Paintings*-serien er også videre karakterisert av sine lange titler, som ofte begynner med ordet «Beautiful» og slutter med «Painting».

## *For the Love of God, 2007*

Foto: Photographed by Prudence Cuming Associates © Damien Hirst and Science Ltd. All rights reserved, DACS 2015



Dette verket er en platinastøpt hodeskalle besatt av 8601 diamanter, og betraktes som et av Damien Hirst mest ikoniske verk. Verket har de ekte mennesketennene fra den originale hodeskallen. Hodeskallen er laget som et *memento mori*, som skal minne betrakteren om livets skjørhet. Kontrasten mellom de blendende vakre diamanterne sammen med hodeskallen, et symbol på

døden, viser til Hirsts varige dualitet i oppbyggingen av sine verk. Samtidig representerer skulpturen også Hirsts varige fascinasjon for måten menneskeheten forsøker å forstå sin egen dødelighet på.

## VELKOMMEN PÅ OMVISNING!

Formidlingskoordinator: Susanne Ø. Roald, [s.roald@fearnleys.no](mailto:s.roald@fearnleys.no)

Booking: [omvisning@fearnleys.no](mailto:omvisning@fearnleys.no)