



LIZZIE FITCH / RYAN TRECARTIN

23.02. – 20.05.18

Astrup
Fearnley
Museet

Astrup Fearnley Museets hovedsal gjøres om til en innendørs skulpturhage med kunstverk som tematiserer identitet og selviscenesettelse i vår digitale medievirkelighet.

Astrup Fearnley Museet er stolte av å presentere utstillingen *Lizzie Fitch / Ryan Trecartin*.

«Lizzie Fitch og Ryan Trecartin er utvilsomt de mest originale kunstnerne innen videoinstallasjon og skulptur i dag. I deres verk vil publikum oppleve en reise gjennom eksploderende fortellerkunst – i skulptur, lyd og video – som både er appellerende og provoserende, med et meningsfullt uttrykk og viktig tematikk. Utstillingen *Lizzie Fitch / Ryan Trecartin* er den tredje og siste i museets trilogi om kunstscenen i Los Angeles, der den første var *#AlexIsrael* og den andre *Los Angeles – A Fiction*.» – **Gunnar B. Kvaran**, direktør Astrup Fearnley Museet

Den kritikerroste amerikanske kunstnerduoen Lizzie Fitch og Ryan Trecartin er kjent for sine store installasjoner, som de betegner som «skulpturelle teatre», der de forener film, animasjon, lyd, performance og skulptur til en altomfattende opplevelse. Utstillingen på Astrup Fearnley Museet presenterer et av deres skulpturelle teatre med *Plaza Point* (2009) som inkluderer de tre filmene fra *Trill-ogy Comp*. I filmene er konvensjonelle fortellerstrukturer forkastet til fordel for en kompleks, multi-lineær fiksjon. De outrerte karakterene leverer en skjellsettende opplevelse av en hysterisk og skrudd verden, med dyp klangbunn i dagens virkelighet der vi er omgitt og påvirket av skjermer og digitale billedstrømmer. I disse grensesprengende arbeidene tar kunstnerne for seg hvordan teknologi og en ny digital medievirkelighet har endret menneskets tilstand, språk og fortellinger. Med referanser til amerikansk ungdomskultur, næringslivsretorikk og reality-tv utforsker de selviscenesettelse og teknologiens påvirkning på menneskets evolusjon, identitet og relasjoner.

Skulptur har alltid spilt en fremtredende rolle i Fitch og Trecartins kunstnerskap, både på og utenfor skjermmediet. Utstillingen på Astrup Fearnley Museet er den første omfattende museumspresentasjonen med fokus på kunstnerduoen skulpturelle arbeider. Kunstnerne har forvandlet museets hovedsal til en særegen skulpturhage av enkeltstående figurer og komplekse narrative grupper. De voldsomme og tvetydige karakterene, både i film- og skulpturmediet, utfordrer etablerte identitetsroller som kjønn, etnisitet, alder, seksualitet og familierelasjoner og formidler en visjon av en fragmentarisk og kommersialisert verden fanget i en pågående teknologisk utvikling.

I Fitch og Trecartins utstilling på Astrup Fearnley Museet denne våren kan publikum forvente seg en eksplosiv verden av humor, horror, antiestetikk og kakofoni, som samtidig stiller viktige spørsmål og inviterer til refleksjon rundt kulturendringene som definerer vår tid.

Lizzie Fitch (f. 1981) og **Ryan Trecartin** (f. 1981) møttes i 2001 på Rhode Island School of Design og har etter det samarbeidet tett. I 2006 ble Trecartin i en alder av 25 år den yngste kunstneren inkludert i Whitney-biennalen. Senere har duoen presentert utstillinger på steder som MoMA PS1 i New York (2011), Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (2011), Kunst-Werke Institute for Contemporary Art i Berlin (2014) og har også deltatt på prestisjeutstillinger som New Museum-triennalen (2009), Venezia-biennalen (2013) og Berlin-biennalen (2016). Etter å ha arbeidet fra Los Angeles i en årrekke er kunstnerne i dag basert i Athens, Ohio.

Kuratorer: Gunnar B. Kvaran og Therese Möllenhoff

For utdypende info og pressebilder kontakt:

Mathilde Emilie Johnsen

Tlf.: 93 03 97 02

E-post: press@fearnleys.no

Astrup Fearnley Museet

Strandpromenaden 2, 0252 Oslo

Tlf.: 22 93 60 60

info@fearnleys.no | www.afmuseet.no

Astrup Fearnley Museet er et privat museum og er generøst støttet av Stiftelsen Thomas Fearnley, Heddy og Nils Astrup, og Astrup Fearnley AS. Museet mottar også bidrag fra Kulturdepartementet.

Sponsorer:

Lundin
Norway

BAHR

THE
THIEF

JOTUN