

Lærerveiledning for 8.-10. trinn
og videregående skole

Frida Orupabo
On Lies, Secrets and Silence
07.02.-27.04.2025



Om kunstneren og utstillingen

Frida Orupabo (f. 1986) er en norsk kunstner, og utstillingen på Astrup Fearnley Museet er hennes største i Norge til nå.

Orupabo har samlet på bilder hele livet og henter materialer fra både populærkultur og digitale koloniale bildearkiver. Opprinnelig utdannet sosiolog, ble hun kunstner på en utradisjonell måte. Mens hun jobbet som sosialkonsulent, begynte hun i 2013 å dele digitale collager på Instagram. Fire år senere ble kontoen hennes oppdaget av den amerikanske kunstneren Arthur Jafa, som inviterte henne til å delta i sin utstilling på anerkjente Serpentine Galleries i London.

Gjennom forvrengning og manipulering av bilder prøver Orupabo å si noe om ulike sosiale konstruksjoner som etnisitet, hudfarge, kjønn, seksualitet og klasse. Kolonial vold, stereotypiske fremstillinger og personlige minner danner bakteppet for en større historie om slaveri, fremmedgjøring og utenforskap. Prosjektene hennes tar utgangspunkt i personlige erfaringer tett sammenvevd med kollektive opplevelser.

I denne utstillingen undersøker Orupabo hjemmet, vårt mest private og intime rom. Subtile endringer forvandler kjente miljøer og relasjoner fra trygge og imøtekommende, til fremmede og ubehagelige. Flere av arbeidene hennes kan minne om papirdukker, bygget opp lag for lag og løst festet sammen. I utstillingen vil man møte ulike kunstformer som papirkollasjer, videoer og skulpturer som har til felles at de er laget ved å manipulere, klippe, re-arrangere og repetere bilder.

Praktisk informasjon

For bestilling av omvisninger:
[Barnehage, grunnskole og VGS](mailto:Barnehage,grunnskoleogVGS@afmuseet.no)
(afmuseet.no)

Varighet: 45–60 min
Tidspunkt: tirsdag–fredag
Sted: Astrup Fearnley Museet

Har du innspill eller spørsmål?
Ta gjerne kontakt!

Formidlingskoordinator barn og unge:
Marianne Reve
m.reve@afmuseet.no

Formidlingsleder:
Marie Christine Vallestad
m.vallestad@afmuseet.no



Forankring i læreplanverket

For Frida Orupabos utstilling, *On Lies, Secrets and Silence*, har vi utarbeidet en egen lærerveiledning for barnetrinnet og en felles for ungdomstrinnet og videregående skole. Lærerveiledningen du leser nå, gjelder for ungdomstrinnet og videregående skole.

Med utstillingen og kompetansemålene under til grunn, legger vi opp til en formidlingssekvens med fokus på

- Digitale verktøy og teknologi i skapende sammenheng
- Bildemanipulering, kontekster og virkemidler
- Identitet og tilhørighet
- Stereotypier og fremstillinger

Eksempler på relevante kompetansemål 8.-10. trinn

Kunst og håndverk

- Utforske hvordan digitale verktøy og ny teknologi kan gi muligheter for kommunikasjonsformer og opplevelser i skapende prosesser og produkter
- Undersøke hvordan kunst, inkludert samisk kunst, kan bidra i samfunnskritikk, og skape kunstuttrykk som belyser utfordringer i egen samtid
- Reflektere kritisk over visuelle virkemidler og eksperimentere med ulike visuelle uttrykk i en skapende prosess
- Analysere hvordan identitet og stedstilhørighet kommuniseres i arkitektur, klestradisjoner, kunst eller gjenstander, og integrere kulturelle referanser i eget skapende arbeid

Samfunnsfag

- Reflektere over hvordan identitet, selvbilde og egne grenser blir utviklet og utfordret i ulike fellesskap, og presentere forslag til hvordan man kan håndtere påvirkning og uønskede hendelser
- Drøfte hvordan fremstillinger av fortiden, hendelser og grupper har påvirket og påvirker folks holdninger og handlinger

Eksempler på relevante kompetansemål for VGS

Kunst og visuelle virkemiddel 2

- Bruke stilisering, utsnitt, positive og negative former og utvikle sine egne digitale komposisjoner
- Bruke kunnskap om visuelle virkemiddel for å synliggjøre innhold og vurdere en virkning eller betydning i digitalt og analogt arbeid

Kunst og visuelle virkemiddel 3

- Kombinere tekst og bilde for å synliggjøre et budskap og gi uttrykk for følelser eller mening i eget skapende arbeid
- Reflektere over og vurdere estetiske og etiske problemstillinger knyttet til visuelle uttrykk, og følge regler for publisering og opphavsrett

Historie Vg3

- Sammenligne ulike fremstillinger av en hendelse og reflektere over at historiske fremstillinger preges av opphavspersonens ståsted og kontekst

Forslag til forarbeid

I forkant av utstillingsbesøket oppfordrer vi dere til å diskutere ett eller flere av punktene under, individuelt eller gruppevis. Gjennomføring av forarbeid vil kunne gjøre det lettere for elevene å aktivere forkunnskaper og ta del i dialog under selve utstillingsbesøket. Dette er valgfritt.

- Hva er dadaisme og surrealisme og hvilke kunstteknikker tok de i bruk?
- Hva er identitet? Hva betyr det å være seg selv? Forandrer du deg i ulike situasjoner? Hvilke bilder av deg selv deler du med andre?
- Hva er tilhørighet og hva er et hjem?
- Kan man bruke alle bilder man finner til det man vil?

Se en av disse ca 15 min videoene, for å bli kjent med hvordan Frida Orupabo jobber med og tenker om kunsten sin:

- ["I was hungry for images that would resemble me." | Artist Frida Orupabo | Louisiana Channel](#)
- [WIDE RAINBOW WORKSHOP: FRIDA ORUPABO](#)



Frida Orupabo, *White Happiness*, 2024.

Forslag til etterarbeid

- Hvis du skulle valgt noe som skulle symbolisere deg, hva ville det vært? Benytt en valgfri teknikk der du fremstiller ditt personlige objekt (eks.: tegning, foto, collage).
- Med utgangspunkt i utstillingen til Frida Orupabo, søk opp referanser i kunsthistorien knyttet til teknikker (collage, fotomontasje, dadaisme, surrealisme) eller motiver hun benytter seg av.
- Utforsk hvordan kvinner har blitt fremstilt gjennom historien. Søk opp bilder fra gamle arkiver, i kunsthistorie og reklame. Er det historiske forskjeller på fremstillingen av menn og kvinner, eller mellom kvinner med lys og mørk hud? Elevene kan presentere sine funn gjennom en powerpoint eller skape et nytt kreativt uttrykk gjennom fotomontasje.
- Samle inn bilder som sier noe om hvem du er. Dette kan være familiefotografier, bilder som beskriver hobby og interesser, stedsbilder som uttrykker stedstilhørighet m.m. Oppgaven kan gjennomføres analogt med fysiske bilder og presenteres som en fysisk kollasj, bildebok, papirdukke eller som en digital presentasjon.

