

Lærerveiledning for 1.-7. trinn

Frida Orupabo
On Lies, Secrets and Silence
07.02.-27.04.2025



Om kunstneren og utstillingen

Frida Orupabo (f. 1986 i Sarpsborg, Norge) arbeider med både fysiske og digitale kollasjer. Hun har samlet på bilder hele livet og henter materiale fra populærkultur og koloniale bildearkiver. I verkene sine tar hun utgangspunkt i personlige og kollektive opplevelser knyttet til identitet, kjønn, familierelasjoner og rasisme.

Gjennom nyproduserte verk viser utstillingen *On Lies, Secrets and Silence* Orupabos unike kollasjeteknikk. Sammen med video og større romlige installasjoner presenterer den en ny retning i kunstnerens praksis. I denne utstillingen undersøker Orupabo hjemmet, vårt mest private og intime rom. Subtile endringer forvandler kjente miljøer og relasjoner fra trygge og imøtekommende, til fremmede og ubehagelige.

Flere av arbeidene hennes kan minne om papirdukker, bygget opp lag for lag og løst festet sammen. I utstillingen vil man møte ulike kunstformer som papirkollasjer, videoer og skulpturer som har til felles at de er laget ved å manipulere, klippe, re-arrangere og repetere bilder. Orupabos vakre og nedtonede fargepaletter står i kontrast til det kraftfulle visuelle materialet og de sensitive temaene hun jobber med.

Praktisk informasjon

For bestilling av omvisninger:
[Barnehage, grunnskole og VGS](mailto:Barnehage,grunnskoleogVGS@afmuseet.no)
(afmuseet.no)

Varighet: 45–60 min
Tidspunkt: tirsdag–fredag
Sted: Astrup Fearnley Museet

Har du innspill eller spørsmål?
Ta gjerne kontakt!

Formidlingskoordinator barn
og unge:
Marianne Reve
m.reve@afmuseet.no

Formidlingsleder:
Marie Christine Vallestad
m.vallestad@afmuseet.no



Forankring i læreplanverket

For Frida Orupabos utstilling, *On Lies, Secrets and Silence*, har vi utarbeidet en egen lærerveiledning for barnetrinnet og en felles for ungdomstrinnet og videregående skole. Lærerveiledningen du leser nå, gjelder for barnetrinnet. Med utstillingen og kompetansemålene under til grunn, legger vi opp til en formidlingssekvens med fokus på hvordan kunstneren benytter seg av kollasjteknikk for å uttrykke ulike følelser og tematiserer identitet og tilhørighet. Sammen undersøker vi hva kollasj egentlig er, og hvordan man kan uttrykke meningene sine gjennom kunstverk.

Eksempler på relevante kompetansemål

Merk at noen av disse gjelder dersom man tar i bruk det foreslåtte for- og etterarbeidet.

Kunst og håndverk

Etter 2. trinn:

- utforske ulike visuelle uttrykk og bygge videre på andres ideer i eget skapende arbeid

Etter 4. trinn:

- bruke enkle komposisjonsprinsipper i fotografi og digitale verktøy

Etter 7. trinn

- utforske og reflektere over hvordan følelser og meninger vises i kunst, og bruke symbolikk og farge til å uttrykke følelser og meninger i egne arbeider
- undersøke hvordan kjønnsroller vises i kulturelle uttrykk før og nå, og lage visuelle uttrykk som utfordrer stereotyper

Samfunnsfag

Etter 2. trinn

- samtale om vennskap og tilhørighet og hva som påvirker relasjoner

Etter 4. trinn

- samtale om identitet, mangfold og fellesskap og reflektere over hvordan det kan oppleves å ikke være en del av fellesskapet

Etter 7. trinn

- utforske ulike sider ved mangfold i Norge og reflektere over menneskers behov for å være seg selv og for å høre til i fellesskap

Forslag til forarbeid

I forkant av utstillingsbesøket oppmuntrer vi dere til å samtale og arbeide med ett eller flere av punktene under, individuelt og/eller gruppevis. Dette er valgfritt. Gjennomføring av forarbeid vil kunne gjøre det lettere for elevene å aktivere forkunnskaper og å ta del i dialog under selve utstillingsbesøket. Gjør gjerne en oppsummering i plenum, der dere også kan ta for dere relevante begreper.

Diskuter i klassen:

- Hva er en kollasj?
- Hva er et hjem?
- Hva er identitet?
- Hva betyr det å være seg selv?
- Kan man bruke alle bilder man finner til det man vil?

Forslag til etterarbeid

- Når man jobber med kollasj kan man endre på bilder ved å klippe, ta bort og legge til. Når bilder ikke fremstår slik som de opprinnelig var kan stemningen i bildet endre seg slik at det oppleves som komisk eller skummelt. Utforsk hvordan man ved hjelp av å klippe og lime i bilder kan forandre følelsen du får av et bilde. Komponer et bilde av en person som er morsomt, og et som gir en skummel følelse.
- Søk opp informasjon og lag en presentasjon over kunstnere som arbeider med kollasj. Hint: Dada!
- Ved hjelp av funnet bildemateriale, lag en kollasj som utfordrer stereotyper (5-7. trinn)
- Samle inn bilder som sier noe om hvem du er. Dette kan være familiefotografier, bilder som beskriver hobby og interesser, stedsbilder som uttrykker stedstilhørighet m.m. Oppgaven kan gjennomføres analogt med fysiske bilder og presenteres som en fysisk kollasj, bildebok, papirduke eller som en digital presentasjon.



Frida Orupabo, *Trauma Catches Up*, 2024.



Fra venstre øverst: *Of Course Everything Is Real*, 2024, *Big Girl II*, 2024, og *Woman With Dress*, 2024.